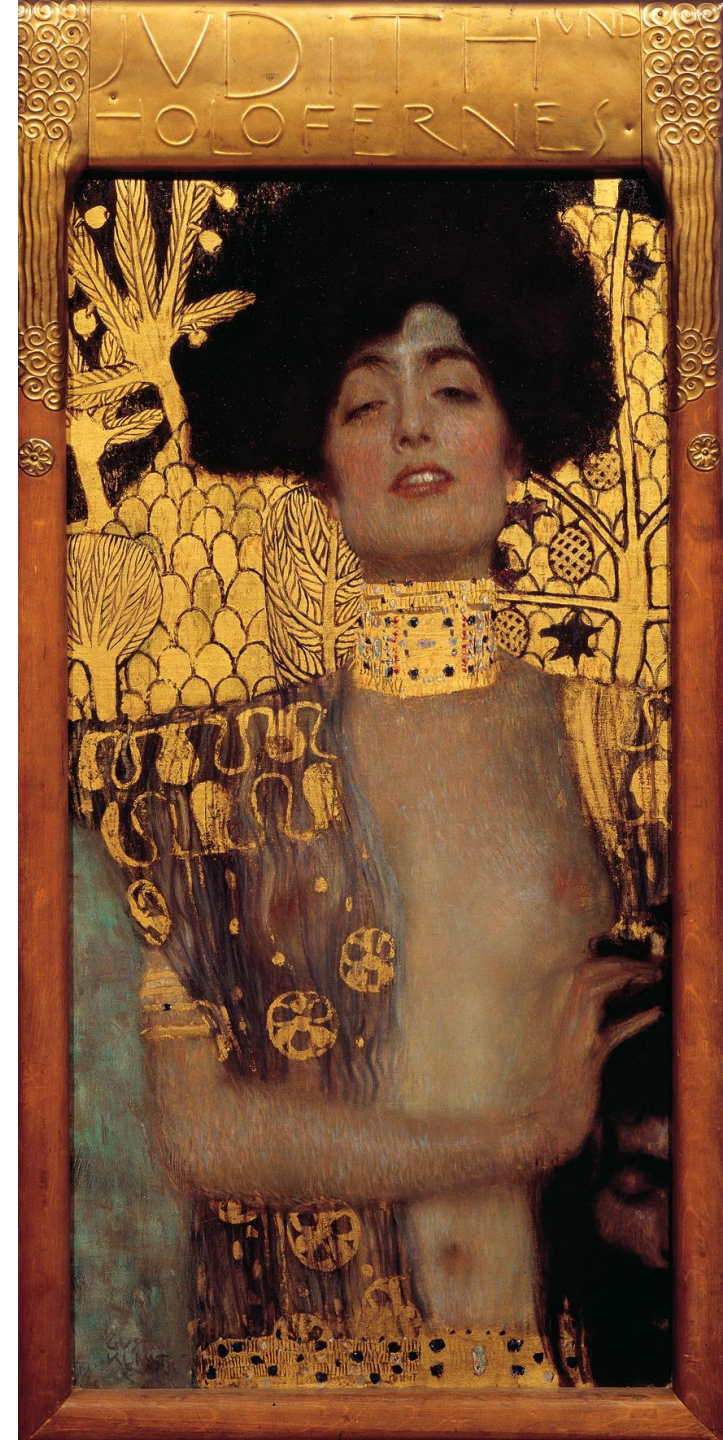


Beethovenfries

Secessiongebouw 1902



- Opera en Klimt
- Elektra van Richard Strauss





Beethoven Frieze

- Het Beethoven Fries
- 1902 geschilderd voor de veertiende Weense Secession expositie
- Ter herdenking van de 75^e sterfdag van Ludwig van Beethoven
- Twintig kunstenaars produceerden allerlei werken als stoelen, beelden, mozaïeken, fonteinen, die iets met de componist te maken hadden
- Bedoeld als tijdelijk schilderij
- Gewicht 4 ton

- Combinatie van
- De fries combineerde
- Oudgriekse,
- Byzantijnse,
- vroegmiddeleeuwse en
- Japanse kunststijlen
- terwijl Klimt's karakteristieke gebruik van bladgoud werd opgenomen.

Max Klinger

Beethoven

1883-1902

Brons, marmer, barnsteen en tegels, hoogte 310 cm

Museum voor Schone Kunsten, Leipzig

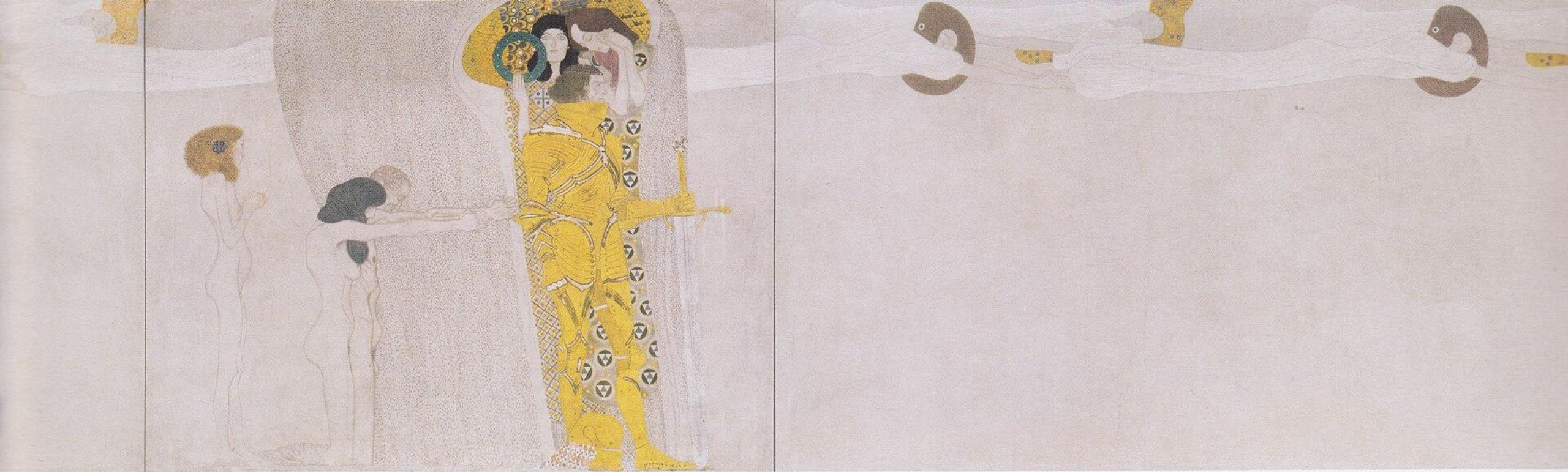


Beethovenfries
(Interieur van
de zaal)
1902
Foto
Secession-
gebouw,
Wenen



Gustav Klimt -
Beethovenfries,
"Die Sehnsucht
nach dem Glück"
(nach Richard
Wagners
Interpretation der
IX. Sinfonie von
Ludwig van
Beethoven) - 1902
- Österreichische
Galerie Belvedere



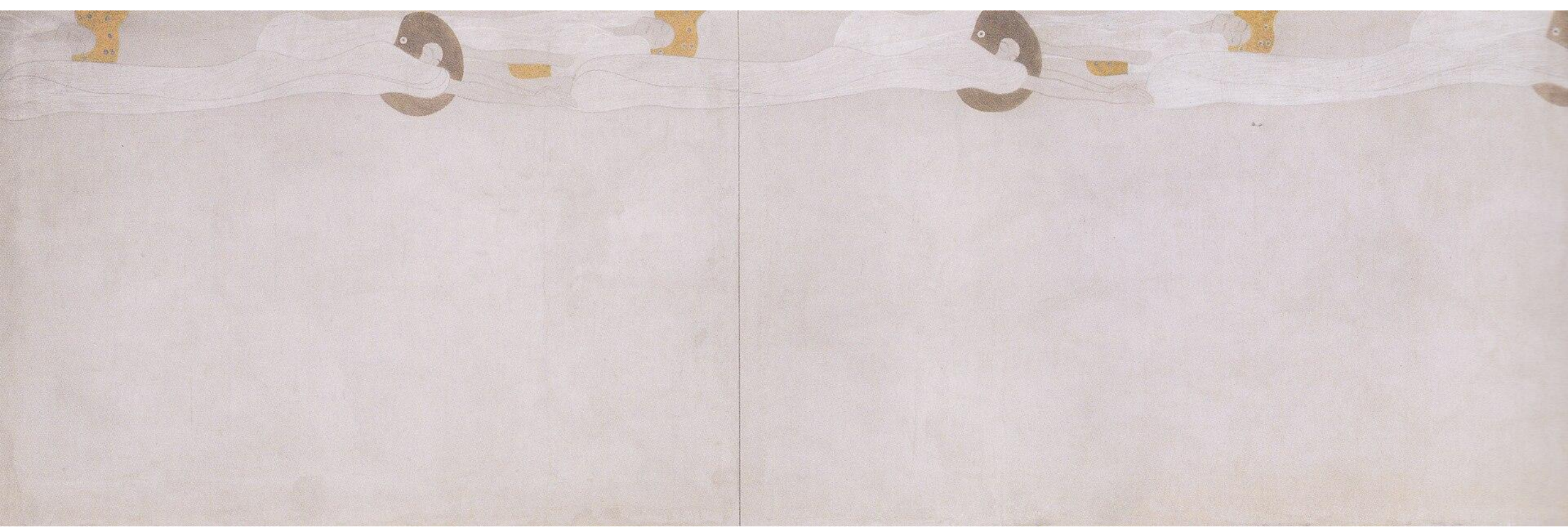




Beethovenfries: linkermuur (deel 1) 1901

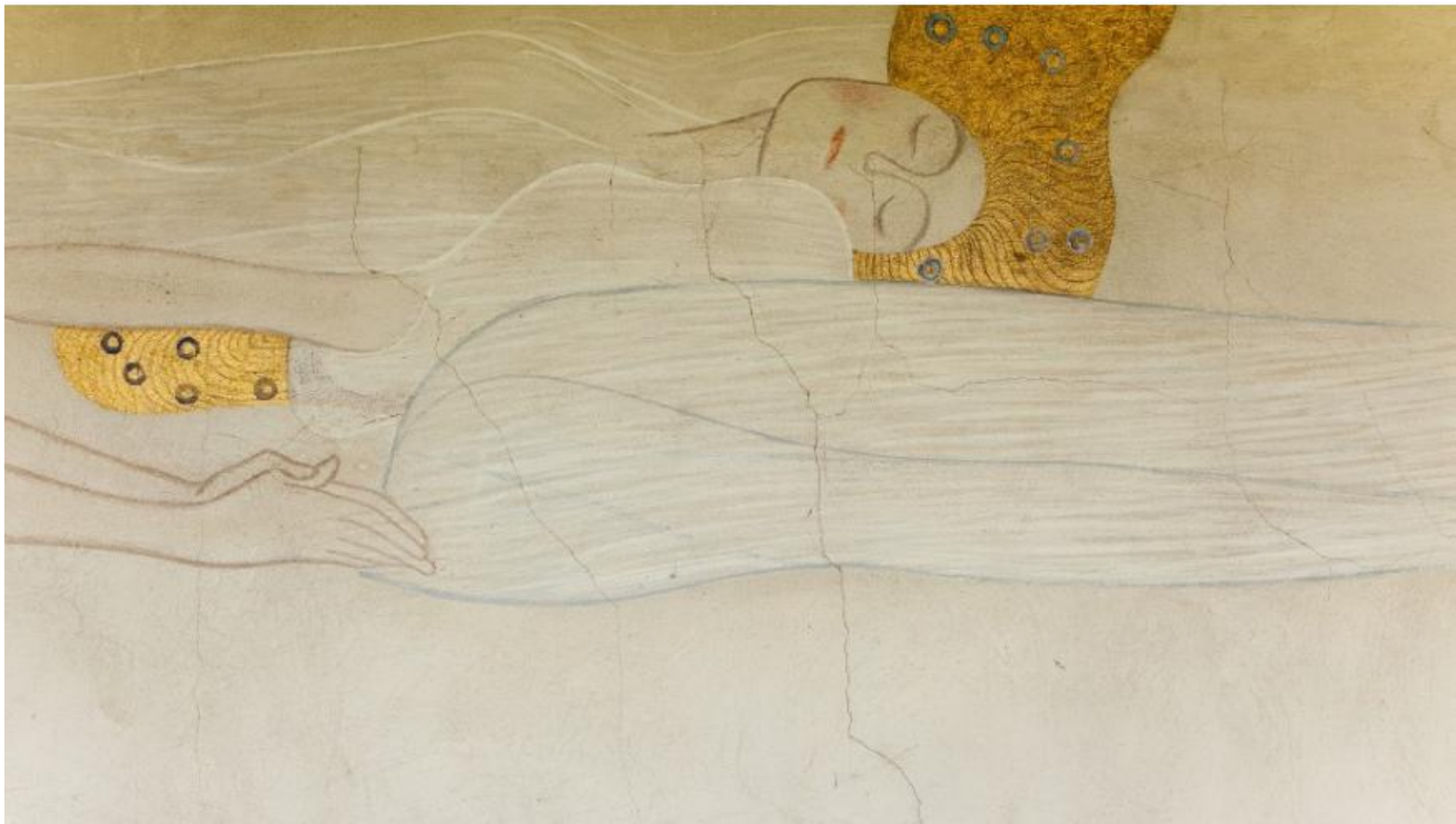
Caseïneverven, stucwerkbekledingen, diverse materialen, vergulding op mortel, 217 x 454 cm

Secession-gebouw, Wenen



Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligthum.
Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng getheilt;
Bettler werden Fürstenbrüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.

O Vreugde, jij mooie vonk van de goden,
jij dochter van Elysium,
we betreden, dronken van vurigheid
uw hemelse heiligdom.
Uw betovering maakt weer een verbinding,
wat eerst door regels streng verdeeld was;
bedelaars worden de broer van de koning
onder de hoede van uw zachte vleugels.



ze bidden en smeken. De wereld sluimert, maar het lijkt niet goed te gaan. De mensheid heeft hulp nodig.

Beethovenfries:
linkermuur (deel 2)
1901

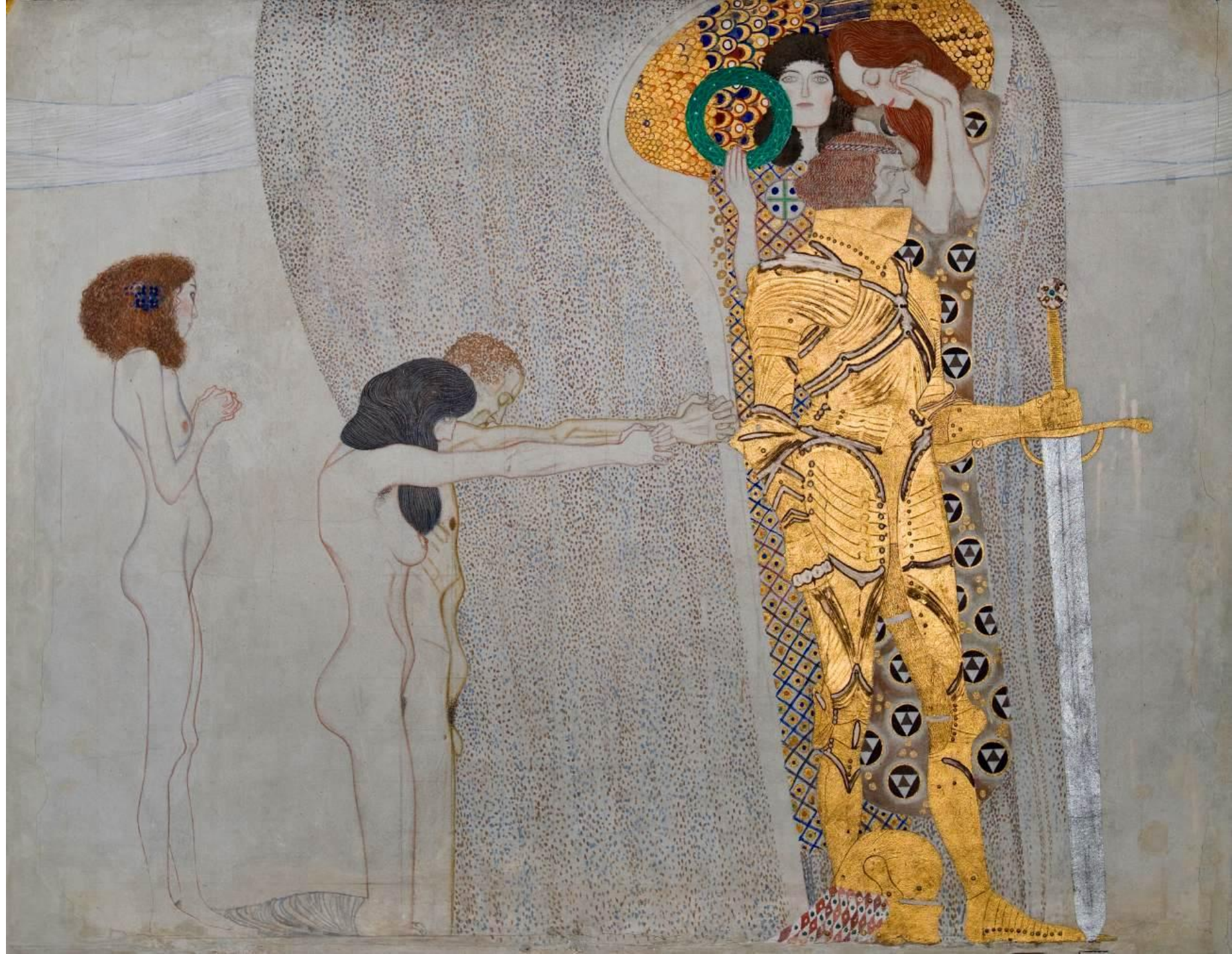
Caseïneverven,
stucwerk bekledingen,
diverse materialen,
vergulding op mortel,
215 x 276 cm
Secession-gebouw,
Wenen





Klimt schetst de wereld voorzichtig, er is nog een toestand van onderbewustzijn, een droomwereld, een wereld die wakker geschud moet worden.

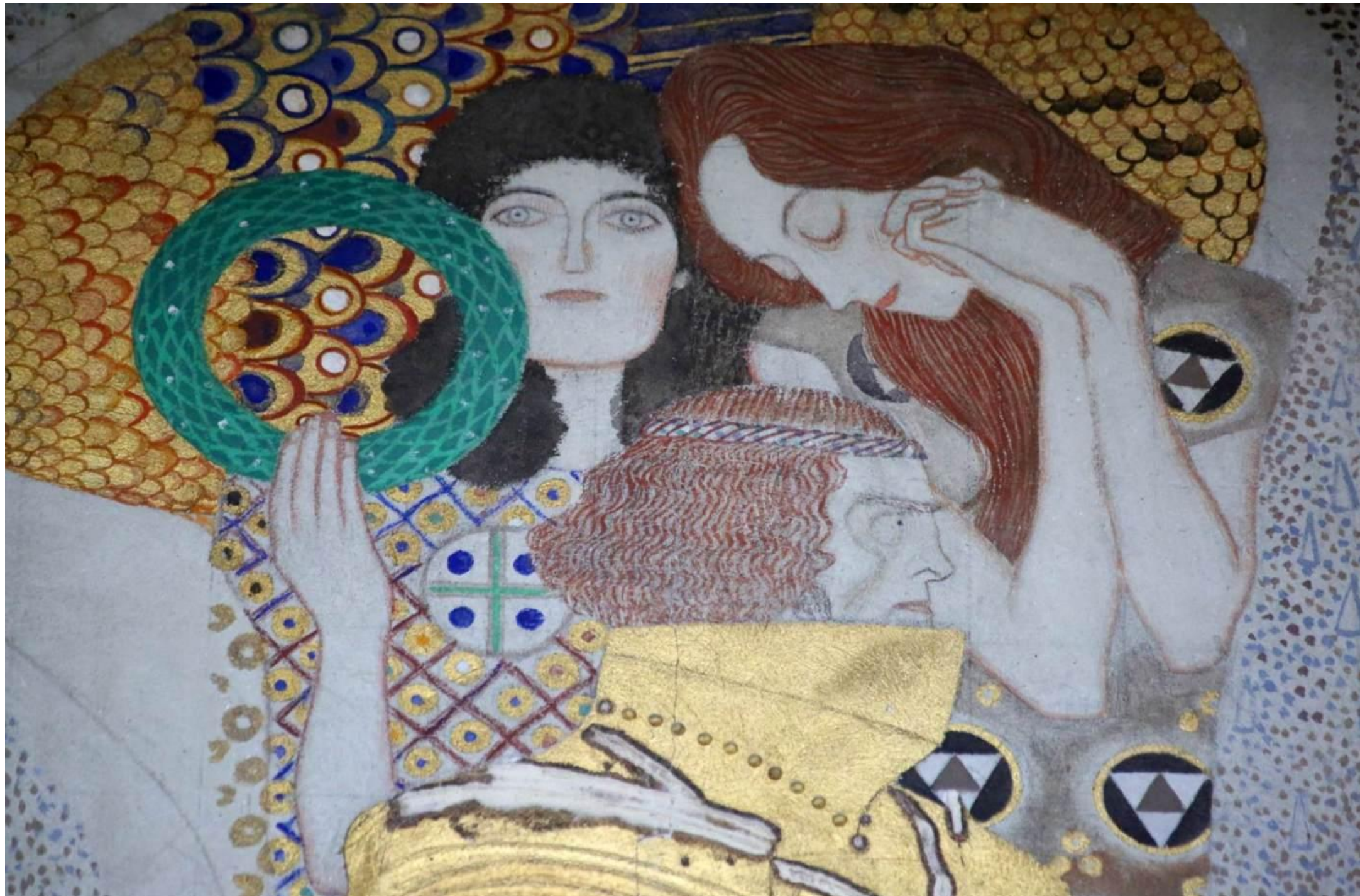
"... hun
smeekbede
aan de goed
bewapende,
sterke, om de
strijd voor geluk
aan te gaan,
gedreven door
motieven van
mededogen en
ambitie.





Froh, wie seine Sonnen fliegen,
durch des Himmels prächtgen Plan,
Laufet Brüder eure Bahn,
freudig wie ein Held zum siegen.

Blij, zoals zijn zonnen vliegen,
door het glorieuze plan van de hemel,
broeders vervolgt jullie baan
vreugdevol als een held om te zegevieren.



Gustav Klimt -
Beethovenfries,
"Die Sehnsucht
nach dem Glück"
(nach Richard
Wagners
Interpretation der
IX. Sinfonie von
Ludwig van
Beethoven) - 1902
- Österreichische
Galerie Belvedere



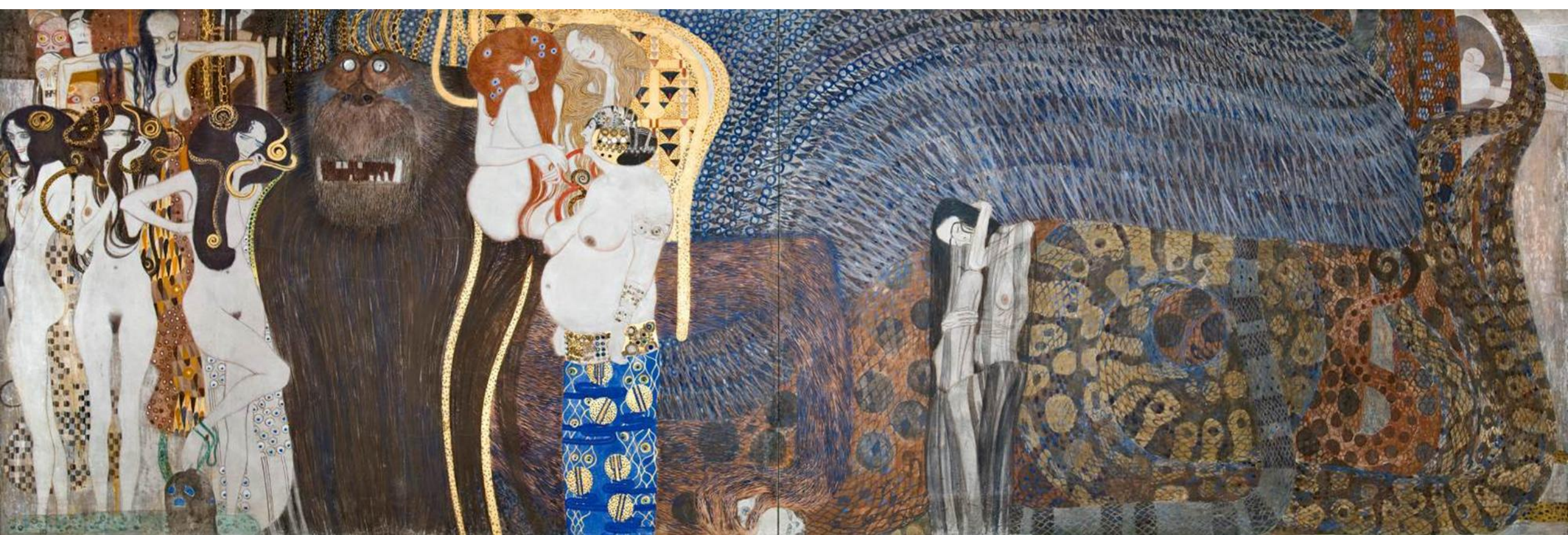


Beethovenfries: middenmuur

1902

Caseïneverven, stucwerkbekledingen, diverse materialen,
vergulden op mortel, 217 x 639 cm

Secession-gebouw, Wenen

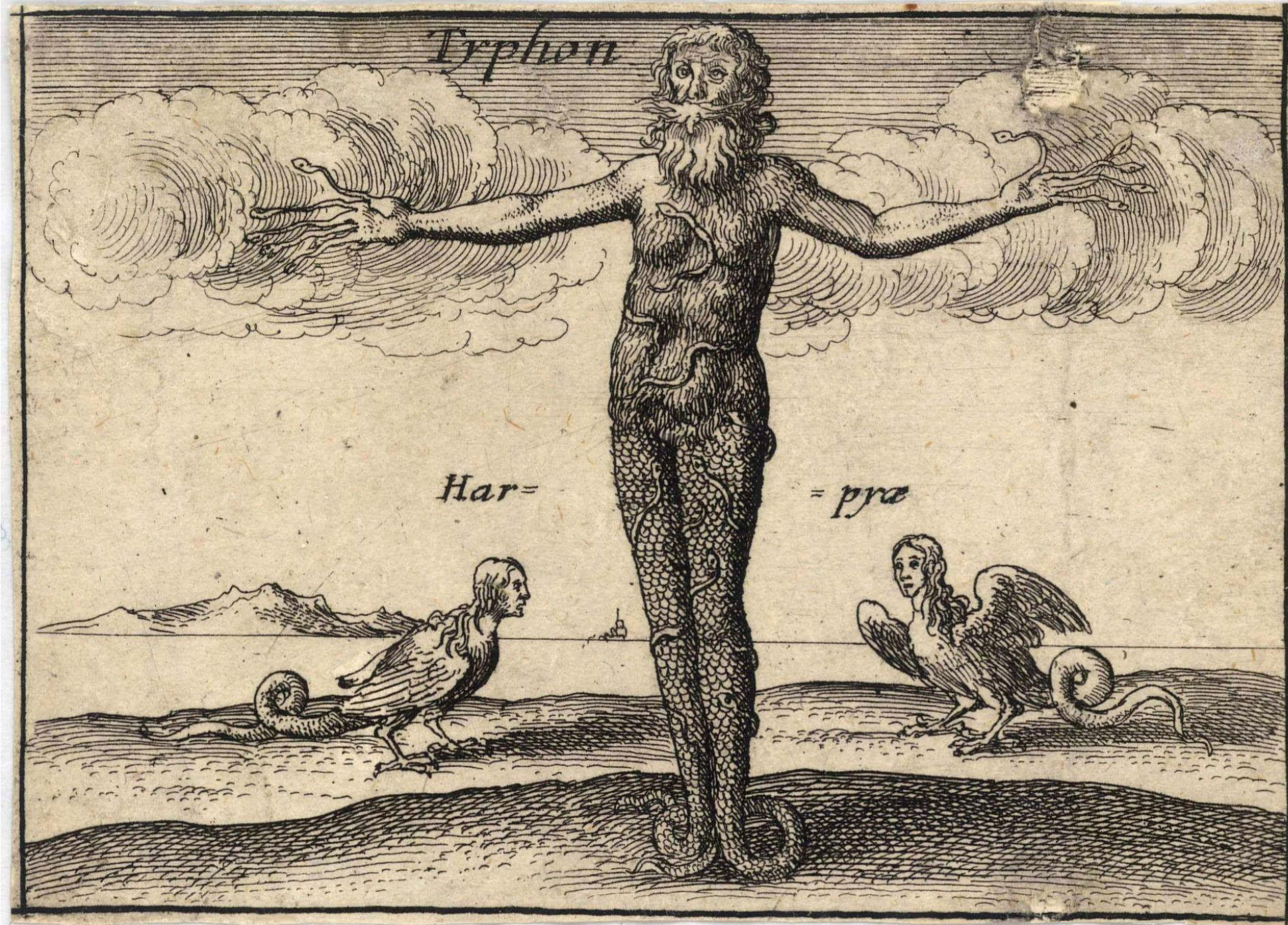


Middelste muur: de vijandige krachten; Typhon de reus, tegen wie zelfs goden tevergeefs vochten; zijn dochters, de drie Gorgonen, die symbool staan voor lust en wellust, onmatigheid en knagende zorg. De verlangens en wensen van de mensheid vliegen over hun hoofd."

De wereld wordt bedreigd door een monster.

links van het monster zien we wat het monster aanricht: dood, ziekte en waanzin.

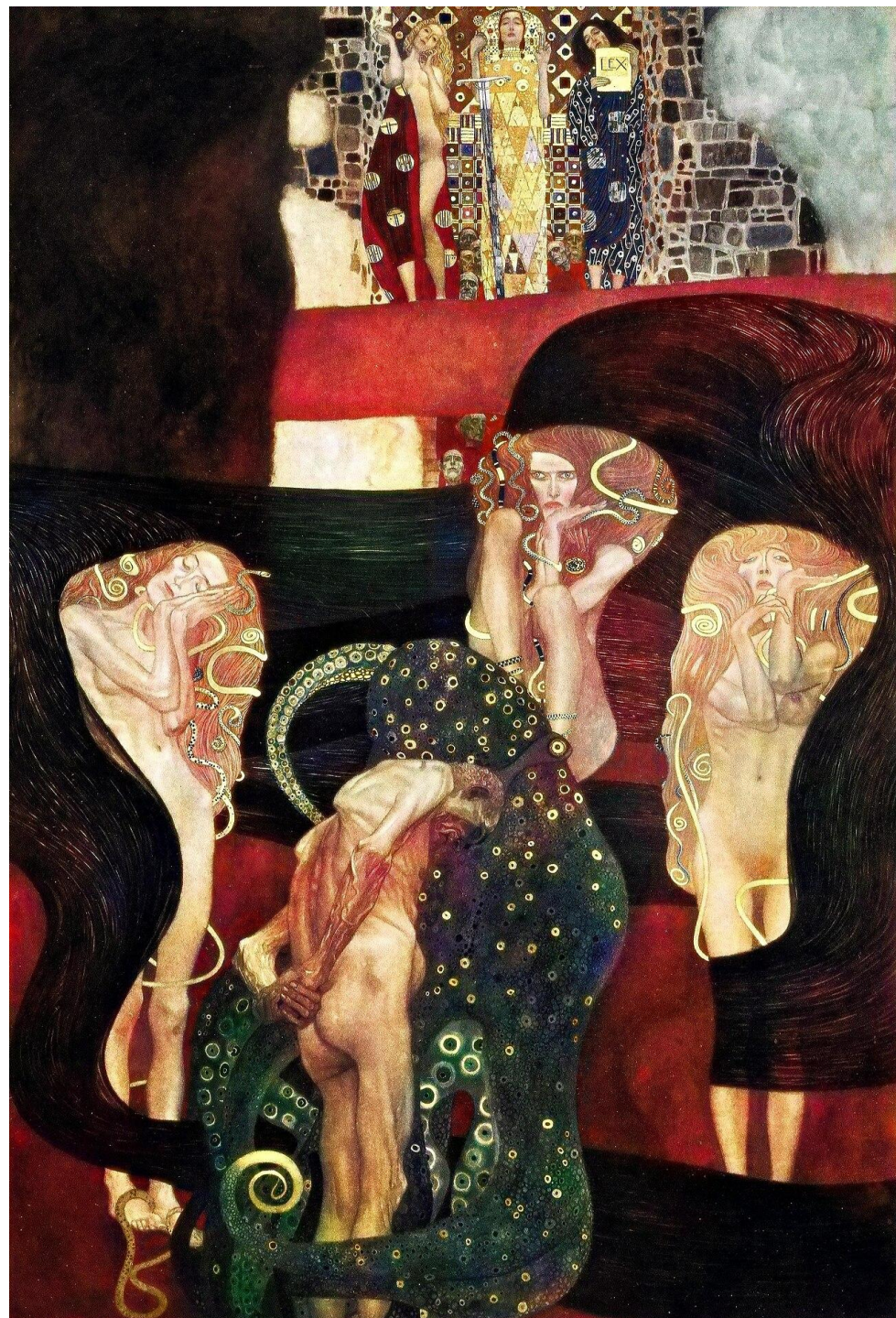




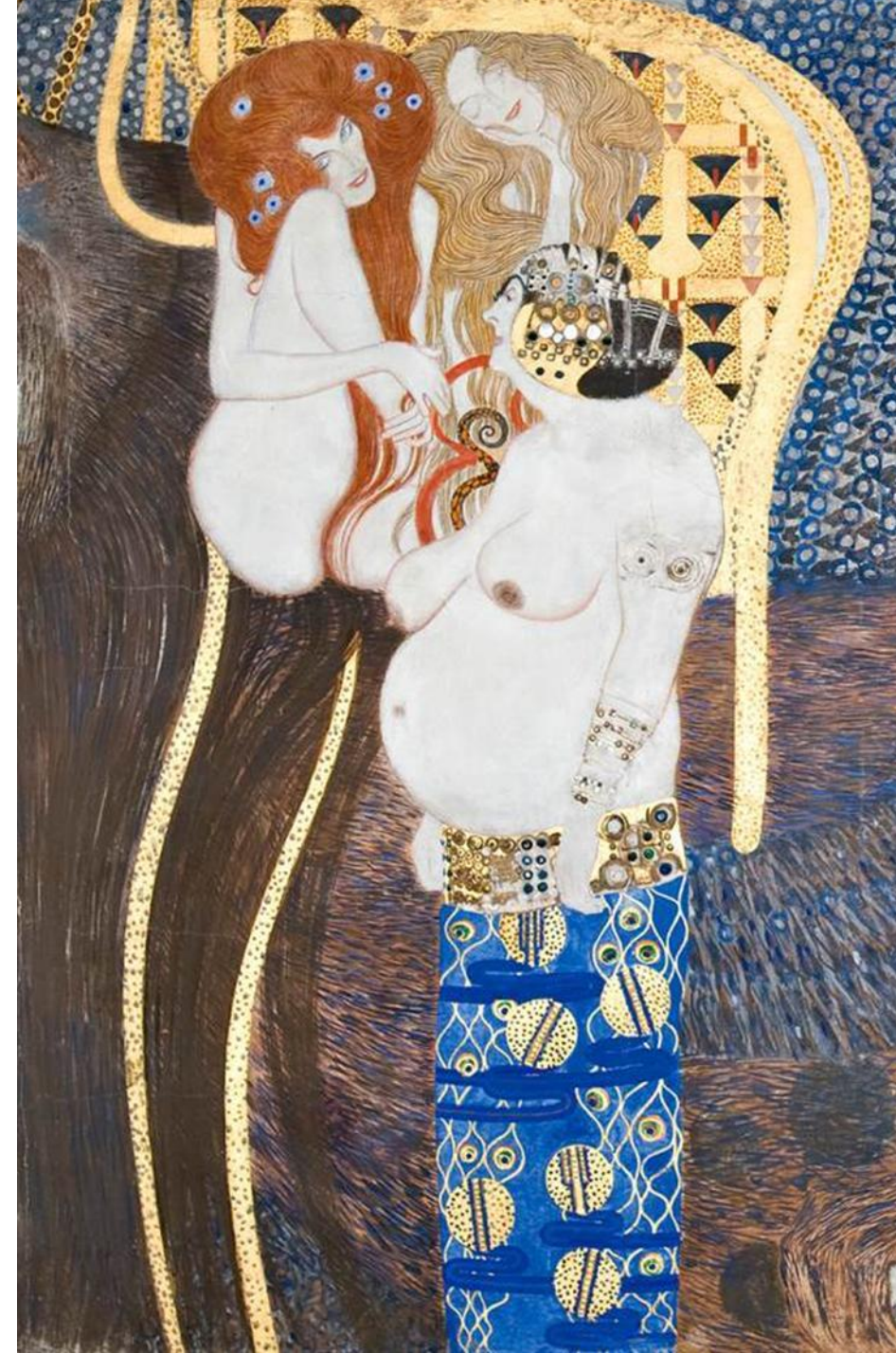
Wenceslas
Hollar - De
Griekse
goden.
Tryphon

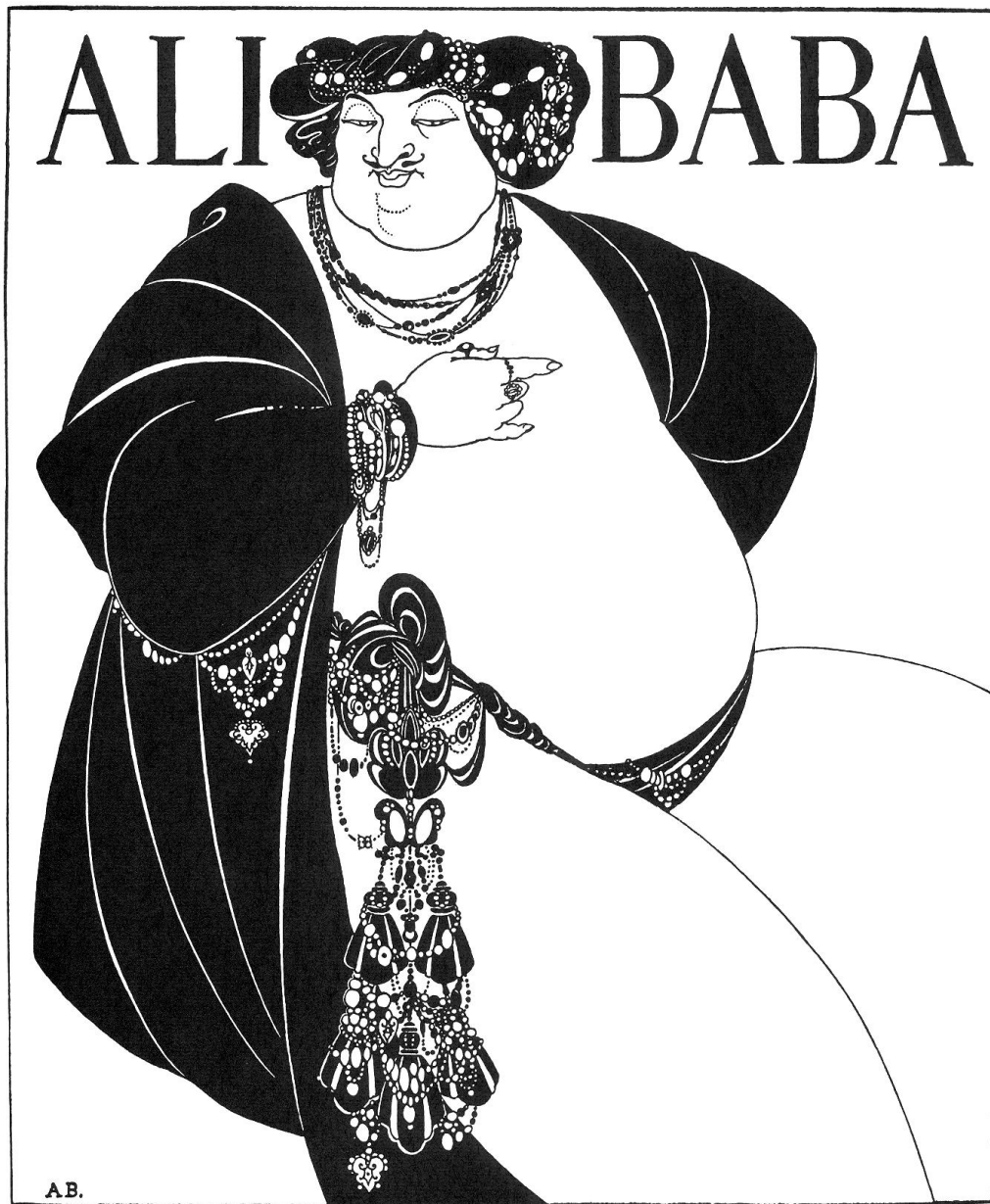
**Beethovenfries:
middenmuur
(detail)
1902
Caseïneverven,
stucwerkbekleding
en, diverse
materialen,
vergulden op
mortel
Secession-gebouw,
Wenen**





Een en ander wordt versterkt door
rechts van het monster, de
uitbeelding van wellust, onkuisheid
en onmatigheid (te veel eten)

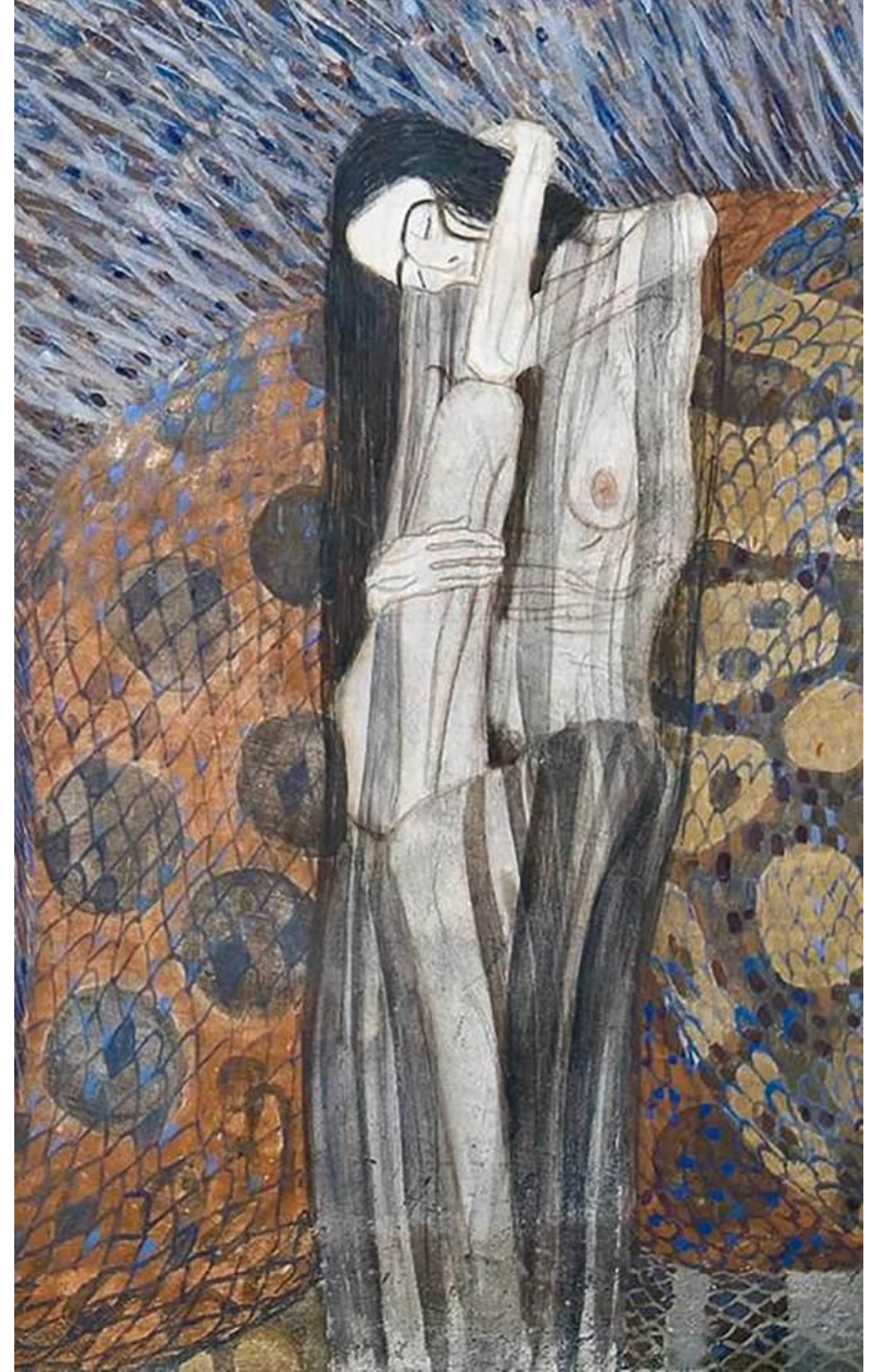




Aubrey Beardsley Omslag van Duizend-en-een-nacht, 1897

De eindeloze pijn van de mensheid wordt hier uitgebeeld.

Maar er is hoop. Het meest rechtse paneel laat zien dat er hoop op vreugde is. De ode aan de blijdschap van Schiller en Beethoven:



Ode an die Freude

- Friedrich Schiller (1759 – 1805)

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligthum.
Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng getheilt;
Alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.

O Vreugde, jij mooie vonk van de goden,
jij dochter van Elysium,
we betreden, dronken van vurigheid
uw hemelse heiligdom.
Uw betovering maakt weer een verbinding,
wat eerst door regels streng verdeeld was;
alle mensen zullen verbroederen
onder de hoede van uw zachte vleugels.





Beethovenfries: rechtermuur

1901

Caseïneverven, stucwerkbekledingen, diverse materialen,
verguld op mortel, 217 x 1303 cm

Secession-gebouw, Wenen



Beethoven Frieze: right wall (part 1) 1901
Casein paints, stucco coverings, various
materials, gold plating on mortar, 215 x 516
cm
Secession Building. Vienna

Daarna zien we hoe de kunsten: gedichten, beeldende kunst
en muziek zorgen dat het weer goed gaat met de wereld. Dat
waren de idealen van de Secession:

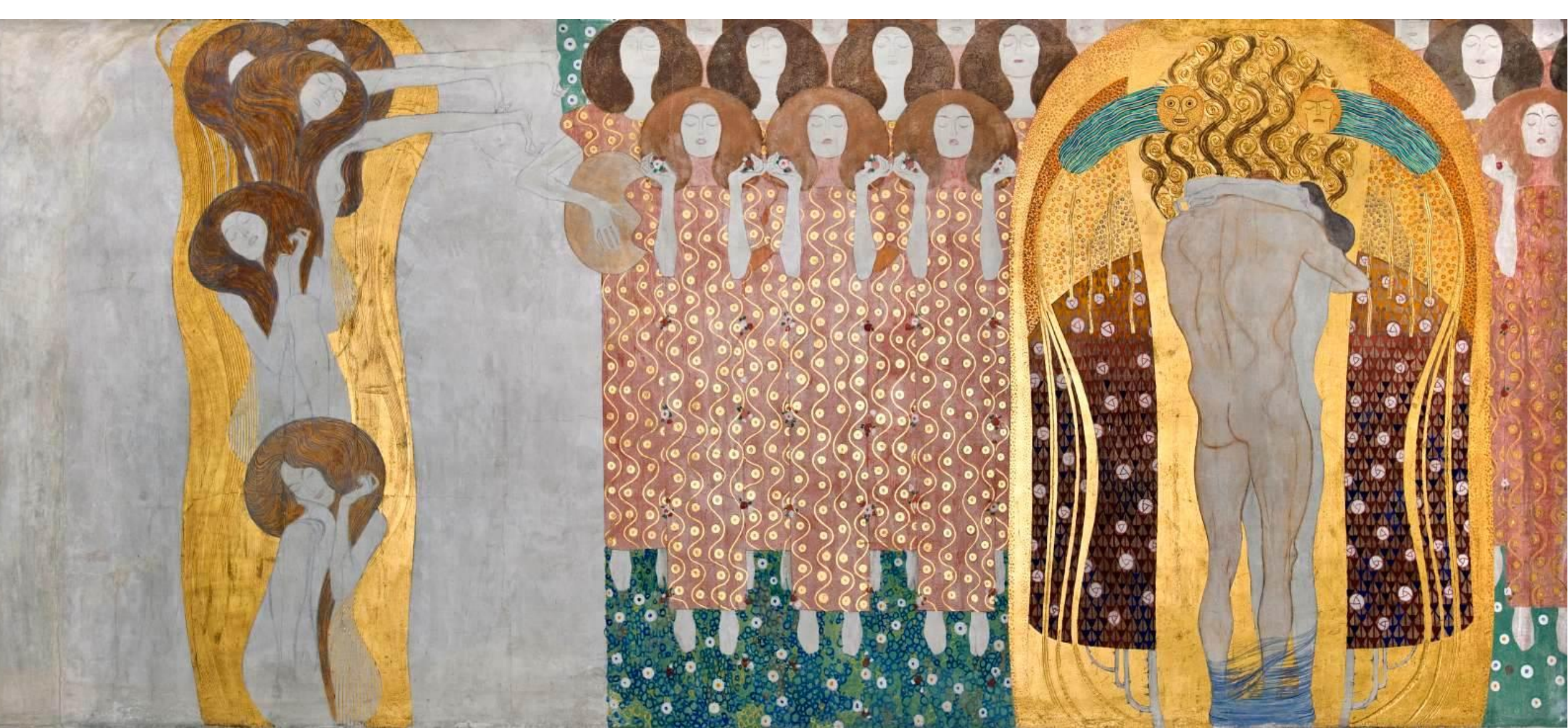


Rechtermuur: "het verlangen naar geluk wordt gestild in poëzie. De kunsten leiden ons naar het ideale rijk waarin we allemaal pure vreugde, puur geluk, pure liefde kunnen vinden. ..."





"... Koor van engelen uit het paradijs. 'Vreugde, lieflijke vonk van hemels vuur, deze omhelzing voor de hele wereld.'







Seid umschlungen Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
werld!

Brüder – überm Sternenzelt
de sterren
muß ein lieber Vater wohnen.



Laat je omhelzen, miljoenen!
Door deze kus van de hele

Broeders, boven in de woning van
moet wel een lieve vader wonen.



Seid umschlungen Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder – überm Sternenzelt
de sterren
muß ein lieber Vater wohnen.

Laat je omhelzen, miljoenen!
Door deze kus van de hele wereld!
Broeders, boven in de woning van
moet wel een lieve vader wonen.

Beethoven

1883-1902

Brons, marmer, barnsteen en tegels, hoogte 310 cm

Museum voor Schone Kunsten, Leipzig



